

**Рассмотрено**

Руководитель МО

*Ю.Э.М. Бутлеровская* /  
Протокол № 1  
от «16» августа 2022г.

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ № 9» НМР РТ  
*Ю.А.Халиева д.М.*  
от «18» августа 2022г.

**Утверждаю**

Директор 60250  
МБОУ «СОШ № 9» НМР РТ  
*А.И. Мухаметзянова*  
Приказ № 370  
от «18» августа 2022г.

## **РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**

по внеурочной деятельности общекультурной  
направленности «Мир визуально-пространственных искусств»  
для 5-7 классов

г. Нижнекамск, 2022 год

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»**

по изобразительному искусству структурировано и представлено как система тематических модулей

### **МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»**

#### **Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»**

**Вводное занятие:** общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах . Темы, материалы, инструменты, техники

#### **Раздел «Древние корни народного искусства»**

**Содержание:** роль природных материалов в строительстве и изготовлении предметов быта. Образно-символический язык народного прикладного искусства . Знаки-символы традиционного крестьянского прикладного искусства

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала об образно-символических знаках и символах, их изображениях и значениях; выполнение рисунков на темы древних узоров деревянной резьбы, росписи по дереву и предметам быта, вышивки .

**Форма организации:** исследовательский квест «Загадка древнего сосуда», художественно-творческий проект «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству».

#### **Раздел «Убранство русской избы»**

**Содержание:** символическое значение образов и мотивов в узорном убранстве русских изб . Картина мира в образном строе бытового крестьянского искусства. Устройство внутреннего пространства крестьянского дома . Декоративные элементы жилой среды

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение рисунков элементов устрйства внутреннего пространства крестьянского дома; выполнение рисунков предметов народного быта, выявление мудрости их выразительной формы и орнаментально-символического оформления

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; художественно-творческая практика, коллективная работа «Предметы русского деревенского быта»; художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю .

#### **Раздел «Народный праздничный костюм»**

**Содержание:** образный строй народного праздничного костюма — женского и мужского . Традиционная конструкция русского женского костюма — северорусский (сарафан) и южнорусский (понёва) варианты . Разнообразие форм и украшений народного праздничного костюма для различных регионов страны . Вышивка в народных костюмах и обрядах . Символическое изображение женских фигур и образов всадников в орнаментах вышивки . Особенности традиционных орнаментов текстильных промыслов в разных регионах страны

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение изображений традиционных праздничных костюмов; поиск информации о народных праздниках и праздничных обрядах; выполнение рисунков, декоративных изделий на тему традиций народных праздников; орнаментальное построение вышивки (траfareт, компьютерная графика); импровизация по созданию народного праздничного костюма (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика) .

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) во Всероссийский музей декоративного искусства в Москве, краеведческий музей своего региона; коллективная работа над панно «Народные праздники», художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю

**Раздел «Народные художественные промыслы»** **Содержание:** многообразие видов традиционных художественных промыслов России . Роспись по дереву (Хохлома, Гороховец, Мезень) Разнообразие композиций и сюжетов Роспись по металлу (Жостово) . Разнообразие форм подносов, цветового и композиционного решения росписей . Искусство лаковой живописи: Палех, Федоскино, Холуй, Мстёра. Традиционные древние образы в современных

игрушках народных промыслов Особенности цветового строя, основные орнаментальные элементы росписи филимоновской, дымковской, каргопольской игрушки

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по мотивам росписи по дереву, по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; поиск информации по игрушечному художественному промыслу и создание игрушек по мотивам народных промыслов (дымковской, каргопольской, филимоновской игрушек) .

**Форма организации:** творческая мастерская художника декоративно-прикладного искусства, мастер-класс по работе в технике папье-маше, WEB-квест, художественно-творческий проект по разработке заданий для викторины к предметной неделе или итоговому контролю, выставка .

#### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»**

**Содержание:** характерные признаки произведений декоративно-прикладного искусства, основные мотивы и символика орнаментов в культуре разных эпох . Характерные особенности одежды в культурах разных эпох и народов . Выражение образа человека, его положения в обществе, характера деятельности в его костюме и украшениях . Украшение жизненного пространства (построек, интерьеров, предметов быта) в культуре разных эпох

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: импровизация по созданию костюмов и украшений разных эпох и народов в разных декоративных техниках; коллективная многофигурная композиция в исторических костюмах

**Форма организации:** коллективная работа по организации выставки (костюмы, украшения) с мультимедийным сопровождением (история, музыка), конкурс исторического костюма (работа в творческих группах)

#### **Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»**

**Содержание:** многообразие материалов и техник современного декоративно-прикладного искусства (художественная керамика, стекло, металл, гобелен, роспись по ткани, моделирование одежды) . Декоративные украшения предметов нашего быта и одежды . Декор на улицах и декор помещений: декор праздничный и повседневный Праздничное оформление школы

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание произведений декоративного искусства в разных материалах и техниках (батик, изонить, макраме, текстильные сувенирные куклы, скрапбукинг, папье-маше (декоративные украшения), квиллинг, лепка (керамика) и т. д . ) .

**Форма организации:** мастер-классы по работе в разных декоративных техниках, художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, коллективный художественно-творческий проект по организации праздничного оформления школы, выставка .

### **МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА»**

#### **Программа «Мир изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Общие сведения о видах искусства. Живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства . Приёмы работы и техники .

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственный музей изобразительных искусств имени А . С . Пушкина в Москве, экскурсия в музей региона .

#### **Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»**

**Содержание.** Рисунок . Виды рисунка: зарисовка, набросок, учебный рисунок и творческий рисунок . Навыки размещения рисунка на листе, выбор формата . Тон и тональные отношения . Ритм и ритмическая организация плоскости листа . Цвет как выразительное средство в изобразительном искусстве, понятие цветовых отношений, колорит в живописи . Композиция . Графические и живописные техники Виды скульптуры и характер материала в скульптуре Статика и движение в скульптуре Круглая скульптура Произведения мелкой пластики

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: изображение форм растительного и животного мира в графической и живописной техниках, рисунки простых предметов с заданными свойствами, изображение предметов в цвете с заданными свойствами, лепка животных, упражнения по выполнению набросков фигуры человека и лепка фигуры человека, упражнения по композиции и цветоведению **Форма организации:** художественно-творческая практика, полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона

## **Раздел «Жанры изобразительного искусства»**

**Вводное занятие.** Жанровая система в изобразительном искусстве Предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства

**Форма организации:** экскурсия (очная или виртуальная) в Государственную Третьяковскую галерею в Москве, в региональный художественный музей .

**Натюрморт.** Творческий натюрморт в графике . Произведения художников-графиков Особенности графических техник Смешанная техника. Живописное изображение натюрморта . Декоративный натюрморт .

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: рисунок натюрморта графическими материалами с натуры или по представлению, создание творческого натюрморта в разных графических техниках, создание живописного и декоративного натюрморта

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Портрет.** Разнообразие графических средств в изображении образа человека Графический портретный рисунок с натуры или по памяти Портрет в скульптуре Портрет в живописи Опыт работы над созданием живописного портрета Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: выполнение портрета графическими и живописными материалами, создание портретного изображения с помощью разных техник исполнения, работа над скульптурным портретом

**Форма организации:** художественно-творческая практика; участие в выставке или конкурсе

**Пейзаж.** Правила построения линейной и воздушной перспективы в изображении пространства Правила построения планов при изображении пейзажа Особенности изображения разных состояний природы и её освещения . Представления о пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы . Графический и живописный пейзажи . Городской пейзаж Многообразие в понимании образа города Опыт изображения городского пейзажа . Линогравюра и другие техники Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: создание композиционного живописного пейзажа Родины, живописное изображение различных состояний природы, графическая композиция на темы окружающей природы, изображение городского пейзажа в графической или живописной технике

**Форма организации:** художественно-творческая практика, пленэрная практика, участие в выставке или конкурсе, мультимедийная выставка лучших работ на сайте школы .

**Бытовой жанр в изобразительном искусстве.** Изображение труда и бытовой жизни людей в традициях искусства разных эпох . Жанровая картина как обобщение жизненных впечатлений художника . Тема, сюжет, содержание в жанровой картине . Смешанная техника

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: работа над сюжетной композицией (детские игры, жанровые сценки из жизни) .

**Форма организации:** художественно-творческая практика, участие в выставке или конкурсе

**Исторический жанр в изобразительном искусстве.** Историческая тема в искусстве как изображение наиболее значительных событий в жизни общества Жанровые разновидности исторической картины в зависимости от сюжета: сказочно-былинная и мифологическая картина, картина на библейские темы, батальная картина и др . Этапы работы художника над исторической картиной: идея и эскизы, сбор материала и работа над этюдами, уточнения композиции в эскизах, картон композиции, работа над холстом

**Виды деятельности.** Познавательная деятельность и художественное творчество: поиск информации и сбор материала на тему выбранного исторического события; работа над композицией по задуманному сюжету на историческую тему с опорой на собранный материал; создание сказочно-былинной картины в технике, отвечающей идеи, замыслу; работа над сюжетной композицией

**Форма организации:** художественно-творческий проект, работа в творческих группах, участие в выставке или конкурсе, тематическая мультимедийная выставка на сайте школы

## МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

**Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»** (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

**Вводное занятие.** Дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей. Функциональность предметно-пространственной среды. Материалы и инструменты.

### Раздел «Графический дизайн»

**Содержание.** Композиция как основа реализации замысла в любой творческой деятельности. Элементы композиции в графическом дизайне. Виды композиции (глубинная, фронтальная). Формальная композиция. Основные свойства композиции. Цвет в организации композиционного пространства. Шрифты и шрифтовая композиция в графическом дизайне. Логотип как графический знак, эмблема или стилизованный графический символ. Шрифтовой логотип. Знаковый логотип. Композиционные основы макетирования в графическом дизайне (соединение текста и изображения). Искусство плаката. Многообразие форм графического дизайна. Декоративные техники проектирования. Граффити.

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: практические упражнения по созданию формальных и неформальных композиций; аналитическая и практическая работа по теме «Буква — изобразительный элемент композиции»; композиционный монтаж изображения и текста в плакате, поздравительной открытке

**Форма организации:** художественно-творческая практика, творческий проект; WEB-квест, онлайн-игра PLAYMOMA (Московский музей современного искусства); мастер-класс; выставка-конкурс

### Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

**Содержание.** Композиция плоскостная и пространственная. Композиционная организация пространства. Прочтение плоскостной композиции как «чертежа» пространства. Макетирование. Взаимосвязь объектов в архитектурном макете. Структура зданий различных архитектурных стилей и эпох. Многообразие предметного мира, создаваемого человеком. Функция вещи и её форма. Дизайн предмета как искусство и социальное проектирование. Цвет в архитектуре и дизайне. Техники и приёмы работы с бумагой (бумагопластика, киригами, фотоколлаж)

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение практических работ по созданию объёмно-пространственных композиций; фотоколлаж с отражением элементов зданий (внутренних и наружных); аналитические зарисовки природных объектов, форм бытовых предметов и их творческое проектирование с определением их функций и материала изготовления; конструирование объектов дизайна или архитектурное макетирование с использованием цвета; создание инсталляций; выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческая практика; творческий проект; выставка-конкурс в медийном или реальном формате

### Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

**Содержание.** Индивидуальный образ каждого города. Неповторимость исторических кварталов и значение культурного наследия для современной жизни людей. Дизайн городской среды. Малые архитектурные формы. Интерьер и предметный мир в доме. Дизайн пространственно-предметной среды интерьера. Зонирование интерьера. Интерьеры общественных зданий (театр, кафе, вокзал, офис, школа). Организация архитектурно-ландшафтного пространства. Город в единстве с ландшафтно-парковой средой

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: создание образа города (фотоколлаж или коллаж в компьютерной программе); проектирование дизайна пространства городской среды, дизайна объектов городской среды; проектирование дизайна малых архитектурных форм; проектирование предметов интерьера и их стилевое решение; выполнение практической работы по оформлению интерьера молодёжного кафе: выполнение фотографий проектов

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «В бюро ландшафтного дизайна (дизайна интерьеров)», выставка-конкурс в медийном или реальном формате

### Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»

**Содержание.** Организация пространства жилой среды как отражение индивидуальности человека, его вкуса, потребностей и возможностей. Образно-личностное проектирование в

дизайне и архитектуре Дизайн предметной среды в интерьере частного дома Мода и культура как параметры создания собственного костюма или комплекта одежды Искусство грима и причёски . Форма лица и причёска . Макияж дневной, вечерний и карнавальный Грим бытовой и сценический

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектные работы по созданию облика частного дома и комнаты; выполнение проекта дизайна интерьера; проектирование дизайна элементов декорирования интерьера; выполнение практических творческих эскизов костюма, грима, причёски и создание дизайн-проекта одежды в материале; выполнение фотографий проектов .

**Форма организации:** художественно-творческий проект, игра «Бюро дизайна интерьера», игра «Модный бренд», выставка творческих работ в медийном или реальном формате

## МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)

### Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»

**Вводное занятие.** Синтетические искусства — пространственно-временные виды искусства . Коллективность творчества в синтетических искусствах . Роль изображения в синтетических искусствах, соединение изображения со словом, музыкой, движением . Мультимедиа и объединение множества воспринимаемых человеком информационных средств на экране цифрового искусства

#### Раздел «Художник и искусство театра»

**Содержание.** Сценография и создание сценического образа . Сотворчество художника-постановщика с драматургом, режиссёром и актёрами . Сценический костюм, грим и маска . Образно-пластические композиции . Школьный спектакль и работа художника по его подготовке . Художник в театре кукол и его ведущая роль как соавтора режиссёра и актёра в процессе создания образа персонажа . Виды театральных кукол: тростевые, перчаточные, ростовые . Условность и метафора в театральной постановке как образная и авторская интерпретация реальности . Театральный плакат-афиша .

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проведение анализа идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; создание проекта оформления спектакля (сценографические версии в цветной или чёрно-белой графике), выполнение рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц; создание образно-пластических композиций, серии фотографий пластических композиций; создание эскизов кукол — персонажей спектакля и эскизов основных мест действия (фон); выполнение проекта афиши (эскиз, компьютерная графика)

**Форма организации:** художественно-творческое проектирование, работа в творческих группах, галерея пластических образов (мультимедиа) .

#### Раздел «Художественная фотография»

**Содержание.** Искусство и технология . Современные возможности художественной обработки цифровой фотографии . Роль света в выявлении формы и фактуры предмета . Примеры художественной фотографии в творчестве профессиональных мастеров . Композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм . Выразительность образа в фотографии . Фотопейзаж . Образные возможности чёрно-белой и цветной фотографии . Фотопортрет . Роль освещения в портретном образе . Фотография постановочная и документальная Фоторепортаж Образ события в кадре . Возможности компьютерной обработки фотографий Фотография и компьютер Коллаж как жанр художественного творчества с помощью различных компьютерных программ

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотографий простых предметов с целью выявления их формы, фактуры; создание тематической серии фотографий наиболее интересных и выразительных образов (свет, вода, стекло); создание фотографий пейзажа и изменение цветовой среды на чёрно-белую (Adobe Photoshop); съёмка постановочных портретных фотографий; создание репортажной серии событийно-документальных фотоисторий; создание фотоколлажа для блога

**Форма организации:** проектно-съёмочная и художественно-творческая практика; фотопленэр; фотовернисаж; фотоальбом в PowerPoint; выставка фотографий в творческом блоге или группе в соцсети, мультимедийная выставка на сайте школы .

## **Раздел «Изображение и искусство кино»**

**Содержание.** Синтетическая природа искусства кино, состав творческого коллектива . Монтаж композиционно построенных кадров — основа языка киноискусства Художник-постановщик и его команда художников в работе по созданию фильма Пространство и предметы, историческая конкретность и художественный образ — видеоряд художественного игрового фильма . Киноязык (кинослово, кинофраза) . Этапы создания видеоролика Искусство анимации и художник-мультипликатор Рисованные, кукольные мультфильмы и цифровая анимация Компьютерная анимация на занятиях в школе . Технологии создания анимации: пластилиновые мультфильмы, бумажная перекладка, сыпучая анимация . Этапы создания анимационного фильма

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: выполнение фотоколлажа эпизодов среды для съёмок фильма, изображение костюма персонажа по месту действия (видеоплану) и места действия (видеоплана) по костюму; перевод одной из живописных картин на киноязык — создание раскадровки; съёмка видеослова и видеофразы; создание видеосюжета и разработка звукоряда **Форма организации:** художественно-творческая практика; полевая видеопрактика; творческий отчёт; коллективная работа и работа в творческих группах; проектно-съёмочная практика по созданию анимационного фильма: показ анимации в творческом блоге, группе в соцсети или на сайте школы . **Раздел «Изобразительное искусство на телевидении» Содержание.** Деятельность художника на телевидении: художники по костюму и гриму, сценографический дизайн и компьютерная графика Построение видеоряда и художественного оформления . Художнические роли каждого человека в реальной бытальной жизни . Роль искусства в жизни общества и его влияние на жизнь каждого человека

**Виды деятельности.** Познавательная, игровая деятельность и художественное творчество: проектирование сценографического дизайна студии, создание эскиза костюма телеведущих, выполнение заставки в технике компьютерной графики; создание видеофраз, видеотюдов с подбором звукоряда; разработка и съёмка интервью, репортажа, видеочерка; проектирование тематического флашмоба: разработка идеи и сценарного плана видеоклипа

**Форма организации:** проектно-творческая практика, коллективная работа, творческий групповой проект, творческий отчёт, школьное телевидение и студия мультимедиа

## **ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ КУРСА ВНЕУРОЧНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ» НА УРОВНЕ ОСНОВНОГО ОБЩЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

### **Личностные результаты**

Примерная рабочая программа внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на активное личностное развитие обучающихся, на приобщение их к российским традиционным духовным ценностям, на социализацию .

Программа будет способствовать достижению обучающимися личностных результатов: формирование основ российской идентичности, ценностных установок и социально значимых качеств личности; духовно-нравственное развитие; мотивация к познанию и обучению; готовность к саморазвитию и активному участию в социально значимой деятельности

#### **1. Патриотическое воспитание**

Осуществляется через освоение школьниками содержания традиций, истории и современного развития отечественной культуры, выраженной в её архитектуре, народном, прикладном и изобразительном искусстве . Воспитание патриотизма в процессе освоения особенностей и красоты отечественной духовной жизни, выраженной в произведениях искусства, посвящённых различным подходам к изображению человека, великим победам, торжественным и трагическим событиям, эпической и лирической красоте отечественного пейзажа Патриотические чувства воспитываются через изучение истории народного искусства, его житейской мудрости и значения символических смыслов . Занятия искусством воспитывают патриотизм в процессе практической художественно-творческой деятельности обучающихся, которые учатся чувственно-эмоциональному восприятию и творческому созиданию — созданию художественного образа

#### **2. Гражданское воспитание**

Программа курса внеурочной деятельности по изобразительному искусству направлена на

активное приобщение обучающихся к ценностям отечественной культуры. При этом реализуются задачи социализации и гражданского воспитания школьника. Формируется чувство личной причастности к жизни общества. Искусство рассматривается как особый язык, развивающий коммуникативные умения. Коллективные творческие работы, а также участие в общих художественных проектах создают условия для разнообразной совместной деятельности, способствуют пониманию другого, становлению чувства личной ответственности

#### **1. Духовно-нравственное воспитание**

В искусстве воплощена духовная жизнь человечества, концентрирующая в себе эстетический, художественный и нравственный мировой опыт, раскрытие которого составляет суть школьного предмета «Изобразительное искусство» и внеурочной деятельности. Учебные задания направлены на развитие внутреннего мира школьника и воспитание его эмоционально-образной, чувственной сферы. Развитие творческого потенциала способствует росту самосознания обучающегося, осознанию себя как личности и члена общества. Ценностно-ориентационная и коммуникативная деятельность на занятиях способствует освоению базовых ценностей — формированию отношения к миру, жизни, человеку, семье, труду, культуре как духовному богатству общества и важному условию ощущения человеком полноты проживаемой жизни

#### **2. Эстетическое воспитание**

Эстетическое воспитание — воспитание чувственной сферы обучающегося на основе всего спектра эстетических категорий: прекрасное и безобразное, трагическое и комическое, высокое и низменное. Искусство понимается как воплощение в изображении и в создании предметно-пространственной среды постоянного поиска идеалов, веры, надежд, представлений о добре и зле. Эстетическое воспитание является важнейшим компонентом и условием развития социально значимых отношений школьников, способствует формированию ценностных ориентиров в отношении к окружающим людям, стремлению к их пониманию, отношению к семье, к мирной жизни как главному принципу человеческого общежития, к самому себе как самореализующейся и ответственной личности, способной к позитивному действию, к труду. Эстетическое воспитание способствует формированию ценностного отношения к природе, труду, искусству, культурному наследию

#### **3. Ценности познавательной деятельности**

В процессе художественной деятельности на занятиях изобразительным искусством ставятся задачи воспитания наблюдательности — умений активно, т. е. в соответствии со специальными установками, видеть окружающий мир, воспитывается эмоционально окрашенный интерес к жизни. Навыки исследовательской деятельности развиваются в процессе выполнения различных заданий (в том числе культурно-исторической направленности), проектов на занятиях изобразительным искусством

#### **4. Экологическое воспитание**

Экологическая культура, осознание глобального характера экологических проблем, активное неприятие действий, приносящих вред окружающей среде, воспитываются в процессе художественно-эстетического наблюдения природы, а также её образа в произведениях искусства и личной художественно-творческой практике

#### **5. Трудовое воспитание**

Художественно-эстетическое развитие обучающихся обязательно должно осуществляться в процессе личной художественно-творческой деятельности, освоения художественных материалов и специфики каждого из них. Эта трудовая и смысловая деятельность формирует такие качества, как навыки практической (не теоретико-виртуальной) работы своими руками, умение преобразовать реальное жизненное пространство, меняя его оформление, создание реального творческого продукта в разных видах искусства. Воспитываются качества упорства, стремление к результату, понимание эстетики трудовой деятельности. Обучающиеся учатся сотрудничать, участвовать в коллективной трудовой деятельности, работать в команде

#### **6. Воспитывающая предметно-эстетическая среда**

В процессе художественно-эстетического воспитания обучающихся имеет значение организация пространственной среды школы. При этом школьники должны быть активными участниками (а не только потребителями) её создания, оформления пространства в соответствии с задачами образовательной организации, среды, календарными событиями школьной жизни. Эта деятельность обучающихся, как и сам образ предметно-пространственной среды школы, оказывает активное воспитательное воздействие и влияет на формирование позитивных ценностных ориентиров и восприятие жизни

## Метапредметные результаты

В результате обучения в соответствии с примерной рабочей программой курса внеурочной деятельности формируются следующие метапредметные результаты .

### 1. Овладение универсальными познавательными действиями

Формирование пространственных представлений и сенсорных способностей:

- сравнивать предметные и пространственные объекты по заданным основаниям;
  - характеризовать форму предмета, конструкции;
  - выявлять положение предметной формы в пространстве;
  - обобщать форму составной конструкции;
  - анализировать структуру предмета, конструкции, пространства, зрительного образа;
  - структурировать предметно-пространственные явления;
  - сопоставлять пропорциональное соотношение частей внутри целого и предметов между собой;
  - абстрагировать образ реальности в построении плоской или пространственной композиции
- Базовые логические и исследовательские действия:
- выявлять и характеризовать существенные признаки явлений художественной культуры;
  - сопоставлять, анализировать, сравнивать и оценивать с позиций эстетических категорий явления искусства и действительности;
  - классифицировать произведения искусства по видам и, соответственно, по назначению в жизни людей;
  - ставить и использовать вопросы как исследовательский инструмент познания;
  - вести исследовательскую работу по сбору информационного материала по выбранной теме;
  - самостоятельно формулировать выводы и обобщения по результатам наблюдения или исследования, аргументированно защищать свои позиции

Работа с информацией:

- использовать различные методы, в том числе электронные технологии, для поиска и отбора информации на основе образовательных задач;
- использовать электронные образовательные ресурсы;
- выбирать, анализировать, интерпретировать, обобщать и систематизировать информацию, представленную в произведениях искусства, в текстах;
- самостоятельно готовить информацию на заданную или выбранную тему и уметь по-разному её представлять (в рисунках и эскизах, тексте, таблицах, схемах, электронных презентациях)

### 2. Овладение универсальными коммуникативными действиями

Понимать искусство в качестве особого языка общения — межличностного (автор — зритель), между поколениями, между народами;

- воспринимать и формулировать суждения, выражать эмоции в соответствии с целями и условиями общения, развивая способность к эмпатии и опираясь на восприятие окружающих;
- вести диалог и участвовать в дискуссии, проявляя уважительное отношение к оппонентам, сопоставлять свои суждения с суждениями участников общения, выявляя и корректно, доказательно отстаивая свои позиции в оценке и понимании обсуждаемого явления, находить общее решение и разрешать конфликты на основе общих позиций и учёта интересов;
- публично представлять и объяснять результаты своего творческого, художественного или исследовательского опыта;
- взаимодействовать, сотрудничать в коллективной работе, принимать цель совместной деятельности и строить действия по её достижению, договариваться, проявлять готовность руководить, выполнять поручения, подчиняться, ответственно относиться к задачам, своей роли в достижении общего результата

### 3. Овладение универсальными регулятивными действиями

Самоорганизация:

- осознавать или самостоятельно формулировать цель и результат выполнения учебных задач, осознанно подчиняя поставленной цели совершаемые учебные действия, развивать мотивы и интересы своей учебной деятельности;
- планировать пути достижения поставленных целей, составлять алгоритм действий, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения познавательных, художественно-творческих задач;
- уметь организовывать своё рабочее место для практической работы, сохраняя порядок и

бережно относясь к используемым материалам  
Самоконтроль:

- соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата;
- владеть основами самоконтроля, рефлексии, самооценки на основе соответствующих целям критерииев .

Эмоциональный интеллект:

- развивать способность управлять собственными эмоциями, стремиться к пониманию эмоций других;
- уметь рефлексировать эмоции как основание для художественного восприятия искусства и собственной художественной деятельности;
- развивать свои эмпатические способности, способность сопереживать, понимать намерения и переживания свои и других;
- признавать своё и чужое право на ошибку;
- работать индивидуально и в группе; продуктивно участвовать в учебном сотрудничестве, в совместной деятельности со сверстниками, с педагогами и межвозрастном взаимодействии

Предметные результаты

Предметные результаты сгруппированы по учебным модулям, характеризуют опыт обучающихся в художественно-творческой деятельности и отражают сформированность умений в зависимости от содержания программы внеурочной деятельности .

Модуль № 1 «Декоративно-прикладное и народное искусство» (программа «Мир декоративно-прикладного искусства»):

- знать о многообразии видов декоративно-прикладного искусства: народного, классического, современного, искусства промыслов;
- распознавать произведения декоративно-прикладного искусства по материалу (дерево, металл, керамика, текстиль, стекло, камень, кость и др . );
- уметь характеризовать неразрывную связь декора и материала;
- распознавать и называть техники исполнения произведений декоративно-прикладного искусства в разных материалах: резьба, роспись, вышивка, ткачество, плетение, ковка и др .;
- знать специфику образного языка декоративного искусства — его знаковую природу, орнаментальность, стилизацию изображения;
- различать разные виды орнамента по сюжетной основе: геометрический, растительный, зооморфный, антропоморфный;
- владеть практическими навыками самостоятельного творческого создания орнаментов ленточных, сетчатых, центрических;
- знать о значении ритма, раппорта, различных видов симметрии в построении орнамента и уметь применять эти знания в собственных творческих декоративных работах;
- владеть практическими навыками стилизованного — орнаментального лаконичного изображения деталей природы, стилизованного обобщённого изображения представителей животного мира, сказочных и мифологических персонажей с опорой на традиционные образы мирового искусства;
- уметь объяснять символическое значение традиционных знаков народного крестьянского искусства (солярные знаки, древо жизни, конь, птица, мать-земля);
- знать и самостоятельно изображать конструкцию традиционного крестьянского дома, его декоративное убранство;
- иметь практический опыт изображения характерных традиционных предметов крестьянского быта;
- осваивать конструкцию народного праздничного костюма, его образный строй и символическое значение его декора;
- уметь изобразить или смоделировать традиционный народный костюм;
- распознавать примеры произведений декоративного искусства (предметы быта, костюм) разных исторических эпох и народов (например, Древний Египет, Древний Китай, античные Греция и Рим, Средневековье);
- характеризовать древние образы народного искусства в произведениях современных народных промыслов;

- уметь перечислять материалы, используемые в народных художественных промыслах: дерево, глина, металл, стекло и др.;
- различать изделия народных художественных промыслов по материалу изготовления и технике декора;
- объяснять связь между материалом, формой и техникой декора в произведениях народных промыслов;
- иметь представление о приёмах и последовательности работы при создании изделий некоторых художественных промыслов;
- уметь изображать фрагменты орнаментов, отдельные сюжеты, детали или общий вид изделий ряда отечественных художественных промыслов;
- уметь определять предметы декоративно-прикладной художественной деятельности в окружающей предметно-пространственной среде, обычной жизненной обстановке и характеризовать их образные особенности;
- ориентироваться в широком разнообразии современного декоративно-прикладного искусства; различать по материалам, технике исполнения художественное стекло, керамику, ковку, литьё, гобелен и т.д.;
- владеть навыками коллективной практической творческой работы по оформлению пространства школы и школьных праздников

Модуль № 2 «Живопись, графика, скульптура» (программа «Мир изобразительного искусства»):

- знать основные виды живописи, графики и скульптуры, объяснять их назначение в жизни людей.
- Язык изобразительного искусства и его выразительные средства:
- различать и характеризовать традиционные художественные материалы для графики, живописи, скульптуры;
- иметь практические навыки изображения карандашами разной жёсткости, фломастерами, углём, пастелью и мелками, акварелью, гуашью; иметь практические навыки лепки из пластилина; использовать возможности применять другие доступные художественные материалы;
- иметь представление о различных художественных техниках работы разными художественными материалами;
- понимать роль рисунка как основы изобразительной деятельности;
- знать основы линейной перспективы и уметь изображать объёмные геометрические тела на двухмерной плоскости;
- знать понятия графической грамоты изображения предмета: «освещённая часть», «блики», «полутень», «собственная тень», «падающая тень» и уметь их применять в практике рисунка;
- понимать содержание понятий «тон», «тональные отношения» и иметь опыт их визуального анализа;
- обладать навыком определения конструкции сложных форм, геометризации плоскостных и объёмных форм, умением соотносить между собой пропорции частей внутри целого;
- иметь опыт линейного рисунка, понимать выразительные возможности линии;
- иметь опыт творческого композиционного рисунка в ответ на заданную учебную задачу или как самостоятельное творческое действие;
- знать основы цветоведения: характеризовать основные и составные цвета, дополнительные цвета;
- определять содержание понятий «колорит», «цветовые отношения», «цветовой контраст» и иметь навыки практической работы гуашью и акварелью;
- иметь опыт объёмного изображения (лепки) и начальные представления о пластической выразительности скульптуры, соотношении пропорций в изображении предметов или животных

Жанры изобразительного искусства:

- объяснять понятие «жанры в изобразительном искусстве», перечислять жанры;
- знать основные виды живописи, графики и скульптуры. Натюрморт;
- знать и уметь применять в рисунке правила линейной перспективы и изображения объёмного предмета в двухмерном пространстве листа;

- знать об освещении как средстве выявления объёма предмета;
- иметь опыт построения композиции натюрморта: опыт разнообразного расположения предметов на листе, выделения доминанты и целостного соотношения всех применяемых средств выразительности;
- иметь опыт создания графического натюрморта;
- иметь опыт создания натюрморта средствами живописи

Портрет:

- знать и претворять в рисунке основные позиции конструкции головы человека, пропорции лица, соотношение лицевой и черепной частей головы;
- создавать зарисовки объёмной конструкции головы; понимать термин «ракурс» и определять его на практике;
- иметь начальный опыт лепки головы человека;
- иметь начальный опыт графического портретного изображения как нового для себя видения индивидуальности человека;
- иметь опыт создания живописного портрета, понимать роль цвета в создании портретного образа как средства выражения настроения, характера, индивидуальности героя портрета

Пейзаж:

- знать правила построения линейной перспективы и уметь применять их в рисунке;
- знать правила воздушной перспективы и уметь их применять на практике;
- иметь представление об особенностях пленэрной живописи и колористической изменчивости состояний природы;
- иметь опыт живописного изображения различных активно выраженных состояний природы;
- иметь опыт пейзажных зарисовок, графического изображения природы по памяти и представлению;
- иметь опыт художественной наблюдательности как способа развития интереса к окружающему миру и его художественно-поэтическому видению;
- иметь опыт изображения городского пейзажа — по памяти или представлению

Бытовой жанр:

- различать тему, сюжет и содержание в жанровой картине; выявлять образ нравственных и ценностных смыслов в жанровой картине;
- иметь представление о композиции как целостности в организации художественных выразительных средств, взаимосвязи всех компонентов художественного произведения;
- иметь опыт создания композиции на сюжеты из реальной повседневной жизни, обучаясь художественной наблюдательности и образному видению окружающей действительности

Исторический жанр:

- знать характеристики основных этапов работы художника над тематической картиной: периода эскизов, периода сбора материала и работы над этюдами, уточнения эскизов, этапов работы над основным холстом;
- иметь опыт разработки композиции на выбранную историческую тему (художественный проект): сбор материала, работа над эскизами, работа над композицией

Модуль № 3 «Архитектура и дизайн» (программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне»):

- характеризовать архитектуру и дизайн как конструктивные виды искусства, т.е. искусства художественного построения предметно-пространственной среды жизни людей;
- объяснять роль архитектуры и дизайна в построении предметно-пространственной среды жизнедеятельности человека;
- рассуждать о том, как предметно-пространственная среда организует деятельность человека и представления о самом себе

Графический дизайн:

- составлять формальные композиции на плоскости в зависимости от поставленных задач;
- выделять при творческом построении композиций листа композиционную доминанту;
- составлять формальные композиции на выражение в них движения и статики;
- применять цвет в графических композициях как акцент или доминанту, объединённые одним стилем;
- определять шрифт как графический рисунок начертания букв, объединённых общим стилем, отвечающий законам художественной композиции;
- соотносить особенности стилизации рисунка шрифта и содержание текста; различать «архитектуру» шрифта и особенности шрифтовых гарнитур; иметь опыт творческого во-

- площения шрифтовой композиции (буквицы);
- применять печатное слово, типографскую строку в качестве элементов графической композиции;
  - иметь практический опыт разработки логотипа на выбранную тему;
  - приобрести творческий опыт построения композиции плаката, поздравительной открытки или рекламы на основе соединения текста и изображения
- Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека:
- иметь опыт построения объёмно-пространственной композиции как макета архитектурного пространства в реальной жизни;
  - иметь опыт изображения зданий, в которых выражены особенности архитектурно-художественных стилей разных эпох;
  - иметь опыт разработки построения городского пространства в виде макетной или графической схемы;
  - иметь опыт творческого проектирования пространства интерьера для конкретных задач жизнедеятельности человека;
  - иметь представление о конструкции костюма и применении законов композиции в проектировании одежды, ансамбля в костюме;
  - иметь опыт выполнения практических творческих эскизов на тему дизайна современной одежды, создавать эскизы молодёжной одежды для разных жизненных задач;
  - различать задачи театрального грима и бытового макияжа;
  - иметь опыт создания эскизов театрального грима и бытового макияжа

Модуль № 4 «Изображение в синтетических, экранных видах искусства и художественная фотография» (вариативный) (программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»):

- знать о синтетической природе искусств, синтезирующих выразительные средства разных видов художественного творчества, о коллективности творческого процесса;
  - понимать и характеризовать роль визуального образа в синтетических искусствах;
  - знать о роли художника и видах профессиональной художнической деятельности в современном театре;
  - иметь представление о сценографии и символическом характере сценического образа;
  - иметь практический опыт создания эскизов оформления спектакля по выбранной пьесе; уметь применять полученные знания при постановке школьного спектакля;
  - иметь практический навык игрового одушевления куклы из простых бытовых предметов
- Художественная фотография:
- иметь навыки фотографирования и обработки цифровых фотографий с помощью компьютерных графических редакторов;
  - понимать, как в художественной фотографии проявляются средства выразительности изобразительного искусства, и стремиться к их применению в своей практике фотографирования;
  - иметь опыт применения знаний о художественно-образных критериях в композиции кадра при самостоятельном фотографировании окружающей жизни;
  - обретать опыт художественного наблюдения жизни, развивая познавательный интерес и внимание к окружающему миру, к людям;
  - иметь навыки компьютерной обработки и преобразования фотографий .

Изображение и искусство кино:

- иметь представление об экранных искусствах как монтаже композиционно построенных кадров;
- приобрести опыт создания видеоролика; осваивать основные этапы создания видеоролика и планировать свою работу по созданию видеоролика;
- осваивать начальные навыки практической работы по видеомонтажу на основе соответствующих компьютерных программ;
- приобрести навык критического осмыслиения качества снятых роликов;
- осваивать опыт создания компьютерной анимации в выбранной технике и в соответствующей компьютерной программе;
- иметь опыт совместной творческой коллективной работы по созданию анимационного фильма

Изобразительное искусство на телевидении:

- иметь представление о многих направлениях деятельности и профессиях художника на телевидении;
- применять полученные знания и опыт творчества в работе школьного телевидения и студии мультимедиа;
- понимать важность зрительской культуры и необходимость зрительских умений

## ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ «МИР ВИЗУАЛЬНО-ПРОСТРАНСТВЕННЫХ ИСКУССТВ»

### МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

#### Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	1		1
<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>				
2	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)		5	5
<b>Всего</b>			5	5
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b>				
3	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)		1	1
4	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)		3	3
5	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		3	3
<b>Всего</b>			7	7
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b>				
6	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)		2	3
7	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)		7	7
8	Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)		8	8
<b>Всего</b>			17	<b>18</b>
<b>Раздел «Народные художественные промыслы»</b>				
9	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, Городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)		6	6
10	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через		7	7

	ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)			
11	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)		3	3
Всего			16	16
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</b>				
12	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)		6	6
13	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)		3	3
Всего			9	9
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b>				
14	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свиристульки; плетение украшений и др.)		4	4
15	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)		5	5
16	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)		3	3
Всего			12	12
ВСЕГО		1	67	68

**МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» Программа «Мир изобразительного искусства»**

№ п/ п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	1		
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b>				
2	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)		2	2
3	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в		4	4

	зоологическом музее или краеведческом музее региона)			
4	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)		3	3
5	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)		5	5
6	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)		3	3
7	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)		3	3
8	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)		3	3
Всего			23	23

#### Раздел «Жанры изобразительного искусства»

9	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)	1		1
10	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)		8	8
11	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)		8	8
12	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопо- садский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)		8	8
13	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т. д.)		4	4
14	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа		6	6

15	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)		7	7
16	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)		2	2
Всего			44	<b>44</b>
<b>ВСЕГО</b>		2	66	<b>68</b>

### МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

#### Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1		1

#### Раздел «Графический дизайн»

2	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)		4	4
3	Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)		3	3
4	Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)		3	3
5	Плакат, афиша, пригласительный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)		3	3
6	Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале)		2	2
7	«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)		1	1

Всего		16	16
<b>Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»</b>			
8	Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция		4
	в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)		
9	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних (окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)		3
10	Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов)		2
11	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля)		3
12	Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций)		3
13	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)		2
14	Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)		2
15	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1
Всего		20	20
<b>Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»</b>			
16	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop)		3

17	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы - единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)		3	3
18	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)		3	3
19	Мебель в стиле... Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др.), составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)		2	2
20	Предмет и стиль (создание дизайнера решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов)		3	3
21	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	1
Всего			15	<b>15</b>

#### **Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»**

22	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)		2	2
23	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)		3	3
24	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т. д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)		2	2
25	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современного молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов)		3	3
26	Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)		5	5

27	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)		1	1
Всего			16	16
ВСЕГО		1	67	68

**МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ ИСКУССТВА**

**И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)**

**Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных искусствах»**

№ п/п	Название разделов и тем	Количество часов		
		Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие (коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты)	1		1
<b>Раздел «Художник и искусство театра»</b>				
2	Проектируем спектакль (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, зачем и где; работа в творческих группах)		2	2
3	Сценография (проект оформления сцены; работа в творческих группах)		2	2
4	Образ героя и сценический костюм (художественно-творческое проектирование: создание рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц спектакля)		3	3
5	Пластикальные этюды (выполнение образно-пластических импровизационных сказочных этюдов, фотографирование и придумывание названий этюдов для создания галереи образов; работа в творческих группах)		3	3
6	Маленький кукольный театр (создание эскизов основных мест действия (фонов), эскизов кукол — персонажей спектакля)		2	2
7	Театральный плакат-афиша (выполнение эскиза плаката афиши в технике компьютерной графики)		1	1
	Всего		13	14
<b>Раздел «Художественная фотография»</b>				
8	Предметная фотосъёмка. Свет и тень (выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика)		2	2
9	«Вода и стекло», «Игра бликов на стекле», фото серии для вернисажа (создание на фотографии наиболее интересного и выразительного образа; фотовыставка)		3	3
10	«Поэзия света», фотография пейзажа (рассвет, закат, дождь, туман и т. д.) (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии; эмоциональное воздействие чёрно-белой		4	4

	фотографии; фотовернисаж)			
11	Студия художественного фотопортрета (выполнение серии постановочных фотопортретов для вернисажа; передача света, позы, костюма, антуража, фона)		3	3
12	«Репортаж из школьной жизни», серия событийно-документальных фотоисторий (спортивные соревнования, праздники, экскурсии и т. д.) (выполнение фотографий; создание интерактивного фотоальбома в программе PowerPoint)		3	3
13	Фотоколлаж для творческой группы в соцсети или творческого блога (выполнение дизайн-проекта с фотоизображением: достопримечательности, интересные события и т. д.)		2	2
Всего			17	<b>17</b>
<b>Раздел «Изображение и искусство кино»</b>				
14	«Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж (выполнение фотоколлажа фрагментов среды для съёмок фильма, в которой будут действовать, например, Робинзон Крузо, капитан Немо, Шерлок Холмс и т. д.)		2	2
15	«Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж (соответствие образа места действия и костюма; создать по видеоплану костюм или видеоплан по костюму; художественно-творческая практика)		2	2
16	Киноязык; раскадровка живописной картины (язык повествования в фильме — кинокадр (кинослово, кинофраза); создание раскадровки картины как изобразительной записи фильма)		<b>1</b>	<b>1</b>
17	«Скажи мне хоть видеослово», видеопрактика (videослово — изображение любого объекта, который снят со штатива или в движении: выразительность видеослова и разные точки съёмки; фотокадр (стоп-кадр) или графическая раскадровка; полевая видео практика и творческий отчёт)		2	2
18	Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает картину художника», «Человек смотрит в окно мчащегося поезда» (на выбор) (видеофраза — соединение объекта и действия, смысл и выразительность видеофразы; изображение того, что человек видит, о чём думает; запись закадрового текста внутреннего монолога (человек может видеть одно, а думать о другом); монтаж из одних и тех же видеокадров разных видеофраз; творческий отчёт)		<b>1</b>	<b>1</b>
19	«Юные художники (спортсмены, музыканты)», съёмка и монтаж видеофразы (приобретение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе Adobe Premiere; творческий отчёт)		2	2
20	Видеосюжет и звукоряд (примерные темы «Прогулка по городу», «День рождения», «Автогонки») (монтаж — соединение кадров между собой и со звуком; подбор и описание составных звукоряда к выбранным изображениям из журналов, Интернета; творческий отчёт)		1	1
21	Фразы и диалог на экране (диалог из двух-трёх фраз на одну из следующих тем: «Весёлый		1	1

	праздник», «Неожиданная встреча друзей», «Дискуссия», «После спортивного соревнования» в форме сценарного плана; творческий отчёт)			
22	Анимация (проектно-съёмочная практика, творческий отчёт)		5	5
Всего			18	<b>18</b>
<b>Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»</b>				
23	«Телевизионная студия», план, эскиз (создание плана студии, эскиза оформления телестудии, эскизов костюмов ведущих; проектно-творческая практика)		2	2
24	Заставка для любимой передачи (выполнение эскиза или компьютерного коллажа заставки любимой телепередачи)		1	1
25	Видеофраза и звукоряд (видеофраза и звукоряд на тему, например, «Танец», «Прогулка с собакой», «Работа за компьютером» и т. и.; раскадровка; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)		2	2
26	Видеоэтюд и звукоряд на тему «Дети в театре (цирке)» (создание кадроплана, описание видов звука — от шумов и музыки до текста в кадре и за кадром, которые могут сопровождать планы; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)		2	2
27	«Снимаем пейзажный или тематический видеоэтюд», кадроплан (создание пейзажного кадроплана на тему «Золотая осень», «Дождь в городе», «Вечерние огни» (на выбор) или тематического кадроплана на тему «Нежная песня», «Малыш рисует», «На соревнованиях», «Играем с котёнком» (на выбор); подбор звукоряда (музыка, шумы); творческий групповой проект)		2	2
28	Снимаем интервью (человек, картинка на экране, крупный план (глаза, руки, жесты героя); ракурс, точка съёмки, крупность плана, монтажные «перебивки» (фрагменты окружающей среды); творческий групповой проект)		2	2
29	Репортаж или видеоочерк (сценарный план, реализация — съёмка и озвучка; творческий групповой проект)		3	3
30	Тематический флешмоб (арт-объекты актуального искусства, единое зрелищно-игровое пространство художника, зрителя, предметов; разработка идеи, сценарного плана, выполнение зарисовок, реализация флешмоба; творческий групповой проект)		2	2
31	Снимаем видеоклип (видеоклип — форма современного экранного языка; текст, звук и визуально-смысловые ассоциации; получение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere); творческий коллективно-групповой проект)		2	<b>2</b>

Всего		18	<b>18</b>
<b>ВСЕГО</b>	1	67	<b>68</b>

**Рассмотрено**

Руководитель МО

*Э.М. Бутлеровская* /  
Протокол № 1  
от «16» августа 2022г.

**Согласовано**

Заместитель директора по ВР  
МБОУ «СОШ № 9» НМР РТ  
*Джанеева Л.М.*  
от «19» августа 2022г.

**Утверждаю**

Директор  
МБОУ «СОШ № 9» НМР РТ  
*А.И. Мухаметзянова*  
Приказ № 372  
от 19 августа 2022г.

**Календарно - тематическое планирование**  
внеурочной деятельности общекультурной  
направленности «Мир визуально-пространственных искусств» для 5-7 классов  
**Мухаметзяновой Алсу Ильдусовны,**  
учителя высшей квалификационной категории

г. Нижнекамск, 2022 год

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

### МОДУЛЬ № 1 «ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ И НАРОДНОЕ ИСКУССТВО»

#### Программа «Мир декоративно-прикладного искусства»

№ п/п	Раздел, тема	Коли- чество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие (общие сведения о декоративно-прикладном искусстве и его видах; темы, материалы, инструменты, техники)	2		
<b>Раздел «Древние корни народного искусства»</b>				
2	Образы, символы, знаки в предметах крестьянского быта (исследовательский квест «Загадка древнего сосуда»; «Школьный электронный иллюстрированный альбом-словарь по декоративно-прикладному искусству»)	2		
<b>Раздел «Убранство русской избы»</b>				
3	Какая она, русская изба: секреты, тайны и загадки (виртуальная экскурсия)	2		
4	Предметы русского деревенского быта (коллективная работа)	2		
5	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)	2		
<b>Раздел «Народный праздничный костюм»</b>				
6	Мотивы народной вышивки (орнаментальное построение вышивки: графика, аппликация, трафарет, компьютерная графика)	2		
7	Русский народный костюм — красота покроя (импровизация: создание народного праздничного костюма по мотивам русских сказок в технике по выбору (коллаж, объёмная аппликация, бумажная пластика); выставка)	2		
8	Традиции народных праздников и обрядов (проект настольной игры)	2		
<b>Раздел «Народные художественные промыслы»</b>				
9	Чудо народной росписи (импровизация по мотивам мезенской, Городецкой росписей по дереву; жостовской росписи по металлу; техника папье-маше и роспись изделия; выставка)	2		
10	Русская глиняная игрушка (WEB-квест — командная исследовательская, творческая игра, в которой обучающиеся, согласно своей роли, добывают информацию об одной из русских глиняных игрушек через ресурсы интернета, узнают об особенностях формы и росписи, затем на основе полученных знаний создают глиняную игрушку одного из промыслов)	2		

11	Это загадочное ДПИ (разработка заданий по декоративно-прикладному искусству для викторины к предметной неделе или итоговому контролю)	2		
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в культуре разных эпох и народов»</b>				
12	Эпоха, народ, костюм (создание костюмов и украшений разных эпох и народов: индивидуальная работа, работа в творческих группах)	4		
13	Коллекция исторических костюмов и украшений (коллективная работа над многофигурной композицией, выставка-конкурс)	2		
<b>Раздел «Декоративно-прикладное искусство в жизни современного человека»</b>				
14	Декоративные техники: изделие, украшение, сувенир (мастер-класс: текстильные куклы, лепка игрушки-свиристульки; плетение украшений и др.)	2		
15	Современное декоративное и оформительское искусство (художественно-творческая практика по разным видам декоративного и оформительского искусства, выставка)	2		
16	Как украсить школу и класс (художественно-оформительский проект)	2		
<b>ВСЕГО</b>				

**МОДУЛЬ № 2 «ЖИВОПИСЬ, ГРАФИКА, СКУЛЬПТУРА» Программа «Мир изобразительного искусства»**

№ п/ п	Раздел, тема	Количе- ство часов	Дата	
			план	факт
<b>1</b>	Вводное занятие (живописные, графические и скульптурные художественные материалы, их особые свойства; художественные техники и приёмы работы в этих техниках; экскурсия (очная или виртуальная) в ГМИИ им. А. С. Пушкина в Москве или художественный музей вашего региона)	<b>1</b>		
<b>Раздел «Язык изобразительного искусства и его выразительные средства»</b>				
2	Растительные мотивы в графике, в живописи (формы растительного и животного мира в графической и живописной техниках, работа в материале)	2		
3	Мир животных и птиц (графика, живопись, скульптура: наброски фигуры животного (по фотографии); перевод реального образа в декоративный; лепка животных; полевая художественная практика в зоологическом музее или краеведческом музее региона)	2		
4	Коллекция изображений простых предметов (создание рисунков чёрно-белых или в цвете с заданными свойствами: линейный рисунок, штрих, пятно, декорирование поверхности, контраст цвета и формы)	2		
5	Фигура человека, рисунок, лепка (упражнения: быстрые наброски фигур одноклассников с натуры, изображение человека из простых геометрических фигур в технике аппликации (поза, движение); рисунок фигуры человека в движении; лепка фигуры человека в движении или покое)	2		
6	«Музыкальная палитра», неформальная композиция (создать палитру картины художника (на выбор), использовать эту палитру при создании неформальной цветовой композиции на музыку своего любимого композитора; выставка-конкурс)	2		
7	Изобразительный калейдоскоп (по основной цветовой гамме картины художника (на выбор) сделать выкраску цветов и создать изображение, используя эту гамму; выставка-конкурс)	2		
8	Композиция-импровизация (по мотивам одного из произведений художника (на выбор) создать композицию-импровизацию, используя свойственную художнику манеру, но в иной цветовой гамме; выставка-конкурс)	2		
<b>Раздел «Жанры изобразительного искусства»</b>				
<b>9</b>	Вводное занятие (жанровая система в изобразительном искусстве; предмет изображения, сюжет и содержание произведения изобразительного искусства; экскурсия (очная или виртуальная) в ГТГ в Москве или региональный художественный музей)	2		

<b>10</b>	Натюрморт (создание декоративного натюрморта в техниках графики, живописи (полная или ограниченная палитра), смешанной технике; конкурс готовых работ)	2		
<b>11</b>	Пейзаж (создание пейзажа в графике (смешанная техника), построение композиции; пленэр; пейзаж-настроение; городской пейзаж в технике по выбору (линогравюра, гравюра наклейками, граттаж, тиснение, ограниченная палитра)	2		
<b>12</b>	Портрет (выполнение портрета с натуры с декоративным элементом (павловопо- садский платок); портрет в среде; портрет литературного героя; исторический портрет; автопортрет)	2		
<b>13</b>	Бытовой жанр в изобразительном искусстве (изображение сцен обычной жизни людей, детских игр, жанровых сценок, праздников и т. д.)	4		
<b>14</b>	Исторический жанр в изобразительном искусстве (батальная сцена на основе литературных произведений или кинофильмов; сюжетная композиция; выполнение мини-серии (триптиха) на историческую тему; коллективная работа)	4		
<b>15</b>	Сказочно-былинные темы в изобразительном искусстве (создание композиции, изображающей вид былинной Руси (крепости, города) с высоты птичьего полёта, былинных и сказочных героев, вымышленные события, сказочные сюжеты, подвиги богатырей)	3		
<b>16</b>	Вернисаж «Мир изобразительного искусства» (коллективная работа по организации выставки творческих и конкурсных работ)	2		
<b>ВСЕГО</b>		35		

## МОДУЛЬ № 3 «АРХИТЕКТУРА И ДИЗАЙН»

### Программа «Метаморфозы в архитектуре и дизайне» (графический и средовой дизайн, дизайн одежды и элементов декорирования)

№ п/ п	Раздел, тема	Количе- ство часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие (дизайн и архитектура как создатели «второй природы» — предметно-пространственной среды жизни людей; темы, материалы и инструменты)	1		

#### Раздел «Графический дизайн»

2	Композиция в графическом дизайне (плоскостная композиция фронтальная, глубинная, замкнутая, разомкнутая из элементов различных геометрических форм; цвет в плоскостной композиции; неформальная композиция; ассоциативная композиция; художественно-творческая практика; онлайн-игра PLAYMMOMA)	1		
3	Смысл абстрактных линий. Командная игра «Искусство шрифта» (WEB-квест: выбор названия команды; создание эскиза эмблемы, состоящей из одной или двух букв и символического изображения; логотип команды)	2		
4	Устное народное творчество в шрифтовой композиции. Техника граффити (шрифтовая композиция по мотивам закличек, дразнилок, пословиц, поговорок; художественно-творческий проект)	1		
5	Плакат, афиша, пригласительный билет (создание афиши в любой из художественных техник; плакат; пригласительный билет; коллаж, скрапбукинг; художественно-творческое проектирование)	2		
6	Электронная поздравительная открытка (мастер-класс; выполнение поздравительной открытки в материале)	2		
7	«Метаморфозы в графическом дизайне», выставка-конкурс (коллективная работа по организации выставки-конкурса)	1		

#### Раздел «Макетирование объёмно-пространственных композиций»

8	Строительство и архитектура прошлого и настоящего (макетирование из готовых форм зданий (терем, изба, храм, колокольня, современное здание), объёмно-плоскостная архитектурная композиция	2		
	в технике киригами (мельница, крепостная стена или современные панорамные архитектурные ансамбли, например Москва-Сити); групповой художественно-творческий проект; фотографирование готовых проектов)	1		
9	Здание и его архитектурные элементы (наружные и внутренние) (создание фотоколлажа с отражением всевозможных наружных (арки, навесы, карнизы, въездные пандусы и пр.) и внутренних	1		

	(окна, полы, потолки, лестницы и пр.) элементов дома; фантазийный проект; работа в паре)			
10	Архитектура и природная форма (использование объекта природы — насекомого, животного, птицы, улитки, плода, цветка — для создания образа архитектурного сооружения; фотографирование проектов)	1		
11	Дизайн-макет «Автомобиль из картона» (чертёж развёртки автомобиля (будущего или прошлого); создание модели; работа в паре или в творческой группе; фотографирование готового автомобиля)	1		
12	Инсталляция на заданную тему (выполнение инсталляции на темы: «Дружба», «Страны и народы», «Народный костюм», «Новогодние идеи», «Машины и механизмы», «Электронный мир», «Спорт», «Мода», «Профессии», «Отгадай героя» (на выбор); работа в творческой группе; фотографии инсталляций)	2		
13	Дизайн упаковки (выполнение чертежа развёртки, проекта оформления)	1		
14	Дизайн: форма и функция (выполнение аналитических зарисовок форм бытовых предметов, например чайника, утюга, самовара и т. д.; проектирование дизайна бытовых предметов; эргономика; фотографии проектов)	1		
15	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (фотографирование творческих проектов; инсталляций; размещение фотографий на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1		

#### Раздел «Социальное значение дизайна и архитектуры как среды жизни человека»

16	Образ знаменитого города (города мира; основные достопримечательности; прошлое и настоящее вашего города; фотоколлаж; выполнение творческого проекта в компьютерной программе PowerPoint или Photoshop)	1		
17	Арт-пространство города: сквер, бульвар, парк (рельеф местности, архитектурный объект и малые архитектурные формы - единая композиция ландшафта; выполнение макета из пенопластовых (потолочных) панелей; групповой художественно-творческий проект; фотографирование проектов)	2		
18	Проект оформления интерьера молодёжного кафе (выбор стиля, например, Возрождения, авангарда, импрессионизма, модерна; создание цветного эскиза оформления (фреска, мозаика) в соответствии с выбранным стилем)	1		
19	Мебель в стиле... Мебельный гарнитур (выполнение макета предметов мебели (стул, кресло, диван и др.), составляющих единый ансамбль; конструирование из бумаги)	1		
20	Предмет и стиль (создание дизайнера решения любого предмета, например дивана, люстры, буфета, кофеварки, по мотивам конструктивизма и скандинавского стиля; фотографирование получившихся вариантов)	2		

21	«Метаморфозы в архитектуре и дизайне среды», выставка (выставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1		
<b>Раздел «Образ человека и индивидуальное проектирование»</b>				
22	Дом моей мечты (выполнение рисунка или фотоколлажа внешнего вида дома; чертёж расположения помещений; схема расстановки мебели; зонирование комнаты; художественное проектирование)	2		
23	«Колыбельная песенка», дизайн интерьера (разработка дизайна детской комнаты или декоративного панно в технике аппликации или цветной графики, чтобы цветовое решение соответствовало детской колыбельной песенке; игра «Бюро дизайна интерьера»; фотографирование работ)	1		
24	Арт-объект в интерьере (выполнение дизайна элементов декорирования (декор стен: роспись, сграффито, композиция из постеров и т. д.); декоративные панно; рамка для фотографии, керамика, изделия из текстиля и нитей; цветочные композиции и пр.)	1		
25	Дизайн одежды (игра «Модный бренд»; разработка дизайн-проектов одежды: современного молодёжного костюма, костюма в спортивном или фольклорном стиле; конструирование элементов одежды; коллаж; фотографирование проектов)	1		
26	Стилист и визажист, или Костюм и образ в стиле «фэнтези», карнавальный костюм (разработка эскиза костюма, эскиза грима в технике аппликации; создание образа в материале (аквагрим, причёска, одежда); показ одежды; фотографирование проектов)	2		
27	«Метаморфозы в дизайне одежды и элементах декорирования», выставка (фотовыставка творческих работ на сайте школы, в творческом блоге, в группе в соцсети или в реальном формате)	1		
<b>ВСЕГО</b>		35		

**МОДУЛЬ № 4 «ИЗОБРАЖЕНИЕ В СИНТЕТИЧЕСКИХ, ЭКРАННЫХ ВИДАХ  
ИСКУССТВА  
И ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ФОТОГРАФИЯ» (ВАРИАТИВНЫЙ)**

**Программа «Фотография и художественное изображение в зрелищных и экранных  
искусствах»**

№ п/ п	Раздел, тема	Коли- чество часов	Дата	
			план	факт
1	Вводное занятие (коллективность творчества в синтетических искусствах; темы, формы, приёмы, материалы, инструменты)	1		
<b>Раздел «Художник и искусство театра»</b>				
2	Проектируем спектакль (анализ идеи, сюжета и действий выбранной пьесы-сказки; кто из героев что делает, как, зачем и где; работа в творческих группах)	1		
3	Сценография (проект оформления сцены; работа в творческих группах)	1		
4	Образ героя и сценический костюм (художественно-творческое проектирование: создание рисунков или коллажей костюмов и грима действующих лиц спектакля)	1		
5	Пластические этюды (выполнение образно-пластических импровизационных сказочных этюдов, фотографирование и придумывание названий этюдов для создания галереи образов; работа в творческих группах)	1		
6	Маленький кукольный театр (создание эскизов основных мест действия (фонов), эскизов кукол — персонажей спектакля)	2		
7	Театральный плакат-афиша (выполнение эскиза плаката афиши в технике компьютерной графики)	1		
<b>Раздел «Художественная фотография»</b>				
8	Предметная фотосъёмка. Свет и тень (выявление формы и фактуры предмета; композиция кадра, ракурс, плановость, графический ритм; проектно-съёмочная практика)	2		
9	«Вода и стекло», «Игра бликов на стекле», фото серии для вернисажа (создание на фотографии наиболее интересного и выразительного образа; фотовыставка)	1		
10	«Поэзия света», фотография пейзажа (рассвет, закат, дождь, туман и т. д.) (влияние естественной световой среды на выразительность образа в фотографии; эмоциональное воздействие чёрно-белой фотографии; фотовернисаж)	1		
11	Студия художественного фотопортрета (выполнение серии постановочных фотопортретов для вернисажа; передача света, позы, костюма, антуража, фона)	1		
12	«Репортаж из школьной жизни», серия событийно-документальных фотоисторий (спортивные соревнования, праздники, экскурсии и т. д.) (выполнение фотографий; создание интерактивного фотоальбома в программе PowerPoint)	1		

13	Фотоколлаж для творческой группы в соцсети или творческого блога (выполнение дизайн-проекта с фотоизображением: достопримечательности, интересные события и т. д.)	1		
<b>Раздел «Изображение и искусство кино»</b>				
14	«Снимаем кино: натура и интерьер для героя», фотоколлаж (выполнение фотоколлажа фрагментов среды для съёмок фильма, оторой будут действовать, например, Робинзон Крузо, капитан Немо, Шерлок Холмс и т. д.)	1		
15	«Снимаем кино: место действия и костюм персонажа», коллаж (соответствие образа места действия и костюма; создать по видеоплану костюм или видеоплан по костюму; художественно-творческая практика)	1		
16	Киноязык; раскадровка живописной картины (язык повествования в фильме — кинокадр (кинослово, кинофраза); создание раскадровки картины как изобразительной записи фильма)	1		
17	«Скажи мне хоть видеослово», видеопрактика (videослово — изображение любого объекта, который снят со штатива или в движении: выразительность видеослова и разные точки съёмки; фотокадр (стоп-кадр) или графическая раскадровка; полевая видео практика и творческий отчёт)	1		
18	Видеоряд на сюжет «Я слушаю музыку», «Зритель рассматривает картину художника», «Человек смотрит в окно мчащегося поезда» (на выбор) (видеофраза — соединение объекта и действия, смысл и выразительность видеофразы; изображение того, что человек видит, о чём думает; запись закадрового текста внутреннего монолога (человек может видеть одно, а думать о другом); монтаж из одних и тех же видеокадров разных видеофраз; творческий отчёт)	1		
19	«Юные художники (спортсмены, музыканты)», съёмка и монтаж видеофразы (приобретение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе Adobe Premiere; творческий отчёт)	1		
20	Видеосюжет и звукоряд (примерные темы «Прогулка по городу», «День рождения», «Автогонки») (монтаж — соединение кадров между собой и со звуком; подбор и описание составных звукоряда к выбранным изображениям из журналов, Интернета; творческий отчёт)	1		
21	Фразы и диалог на экране (диалог из двух-трёх фраз на одну из следующих тем: «Весёлый праздник», «Неожиданная встреча друзей», «Дискуссия», «После спортивного соревнования» в форме сценарного плана; творческий отчёт)	1		
22	Анимация (проектно-съёмочная практика, творческий отчёт)	1		
<b>Раздел «Изобразительное искусство на телевидении»</b>				
23	«Телевизионная студия», план, эскиз (создание плана студии, эскиза оформления телестудии, эскизов костюмов ведущих; проектно-творческая практика)	1		

24	Заставка для любимой передачи (выполнение эскиза или компьютерного коллажа заставки любимой телепередачи)	1		
25	Видеофраза и звукоряд (видеофраза и звукоряд на тему, например, «Танец», «Прогулка с собакой», «Работа за компьютером» и т. и.; раскадровка; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)	1		
26	Видеоэтюд и звукоряд на тему «Дети в театре (цирке)» (создание кадроплана, описание видов звука — от шумов и музыки до текста в кадре и за кадром, которые могут сопровождать планы; проектно-творческая практика; работа в творческой группе; творческий отчёт)	1		
27	«Снимаем пейзажный или тематический видеоэтюд», кадроплан (создание пейзажного кадроплана на тему «Золотая осень», «Дождь в городе», «Вечерние огни» (на выбор) или тематического кадроплана на тему «Нежная песня», «Малыш рисует», «На соревнованиях», «Играем с котёнком» (на выбор); подбор звукоряда (музыка, шумы); творческий групповой проект)	1		
28	Снимаем интервью (человек, картинка на экране, крупный план (глаза, руки, жесты героя); ракурс, точка съёмки, крупность плана, монтажные «перебивки» (фрагменты окружающей среды); творческий групповой проект)	1		
29	Репортаж или видеоочерк (сценарный план, реализация — съёмка и озвучка; творческий групповой проект)	1		
30	Тематический флешмоб (арт-объекты актуального искусства, единое зрелищно-игровое пространство художника, зрителя, предметов; разработка идеи, сценарного плана, выполнение зарисовок, реализация флешмоба; творческий групповой проект)	1		
31	Снимаем видеоклип (видеоклип — форма современного экранного языка; текст, звук и визуально-смысловые ассоциации; получение навыков практической работы по видеомонтажу в компьютерной программе (Adobe Premiere); творческий коллективно-групповой проект)	2		
<b>ВСЕГО</b>		35		